



ОГБПОУ Ивановский технический колледж библиотека

Виртуальная выставка-дата «Женщина-труженица, женщина-мать!»

“Без солнца не цветут цветы, без любви
нет счастья, без женщины нет любви,
без матери нет ни поэта, ни героя. Вся
радость мира - от матерей”!

Максим Горький.



В историю России город Иваново вошел, как город невест, и на вопрос почему — ответ, очень простой — из за производства ситца и большого числа работающих на ткацких фабриках молодых девушек.

Исторически сложилось так, что до 18 века, в городе и его округах, осуществлялась массовая переработка льна. Это ремесло оказалось весьма доходным и прибыльным делом, чем и воспользовались местные промышленники. Так и стал Иваново город невест. В первой половине 19 века Иваново получило статус крупнейшего промышленного объекта России. Золотой век ситцевой промышленности и процветание известнейших династий «ситцевого царства» приходится на период восстановления страны после войны с Наполеоном.

Ивановские женщины — самый узнаваемый бренд города. Даже на гербе изображена сидящая прядильщица — девушка в серебряной рубахе с золотым воротом и червлёном (красном) сарафане. Она символизирует зарождение текстильного производства, которое так или иначе связано с самыми известными женщинами региона.



ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА В ТЕКСТИЛЬНОМ БИЗНЕСЕ

Прасковья Витова стала первой женщиной, жившей в селе Иваново, Шуйского уезда, Владимирской губернии, владевшей текстильным бизнесом. А созданное этим кланом отделочное производство работает до настоящего времени под маркой «Красная Талка».

В 1863 году ситценабивное производство достаётся вдове Никиты Витова Прасковье и её сыновьям. За дело женщина взялась серьёзно: наняла рабочих, построила каменный корпус и, главное, перешла на механическое ситцепечатание — к 1873 году на фабрике работали три печатные машинки.

Товарищество мануфактур «Прасковья Витова с сыновьями» с годами становилось успешнее: ткани отправлялись в Среднюю Азию и Персию, получали награды на престижных выставках.

Сейчас в здании прядильного производства располагается «Текстиль Профи-Иваново» — первый и крупнейший оптово-розничный отраслевой текстильный комплекс в регионе.



ИЗ КРЕПОСТНЫХ — В УСПЕШНУЮ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНИЦУ



История известной родниковской предпринимательницы Анны Красильщиковой началась с ярмарки — именно там ее заметил молодой фабрикант Михаил Красильщиков. Выбор его оказался судьбоносным: в 1880-х именно она превратила Родники в процветающее фабричное село. Михаил прожил недолго, в сорок лет на плечи Анны легли заботы о детях и семейном производстве. Фабрику пришлось поднимать: брать кредиты, осваивать ткацкое дело, набирать коллектив. Наладив работу, женщина взялась за само село: сначала провела электричество на фабрику, а затем и на улицы, наладила систему канализаций. Благодаря ей место приобрело цветущий вид, в Родниках появилась бесплатная больница, двухклассное училище, общежитие и столовая, своеобразный культурно-просветительский центр.

В 1999 году в честь Анны Михайловны учредили специальную премию её имени — награду вручали успешным деловым женщинам России.

ФРАНЦУЖЕНКА С ИВАНОВСКИМИ КОРНЯМИ



Натали Саррот, французская писательница, родоначальница «антиромана» — нового направления в литературе. В девичестве Натали Саррот звали Натальей Черняк. Она родилась в Иваново-Вознесенске в 1900 году. Её отец даже открыл около Соковского моста свою мануфактуру, где занимался производством красителей.

Из-за разногласий мамы и папы девочка прожила в Иванове недолго и в восемь лет окончательно переехала к отцу в Париж. Здесь она выучилась, получила высшее образование в Сорбонне и в начале сороковых занялась литературой.

За несколько лет до кончины Натали приехала в Иваново, где пообщалась с местными писателями и студентами-филологами. «Никогда ни один дом в мире не казался мне таким прекрасным, как этот», — с теплотой говорила писательница. В 2019 году в родном доме Натали Саррот в рамках «Первой фабрики авангарда» провели в ее честь фестиваль интеллектуальной литературы.

МИРОВЫЕ РЕКОРДЫ И «МИСС СССР»



Героини стахановского движения Дуся и Маруся Виноградовы сёстрами не были: обе из Вичуги, девушки работали на фабрике имени В. П. Ногина сменщицами. Едва Дуся и Маруся встали в пару, пошли рекорды: вместе они обслуживали сначала 94 станка одновременно, а в октябре 1935 добрались до заветной сотни — это был мировой рекорд. Финальной точкой стала отметка в 284 станка — ещё один мировой рекорд, который они установили в 1938 году. В честь Дуси и Маруси Виноградовых в 30-е годы прошлого века были названы пароходы. Дальнейшая судьба девушек сложилась благополучно, но основная слава всё же досталась Дусе. Зарубежные СМИ прозвала её «Мисс СССР», Илья Эренбург опубликовал полное восхищение в «Письме Дусе Виноградовой», а в фильме Александрова «Светлый путь» образ ивановской активистки воплотила легендарная Любовь Орлова.

21 ноября 1935 г. в бухаринской газете «Известия» было опубликовано «Письмо Дусе Виноградовой» Ильи Эренбурга. Отрывок из письма:

«Вы мне рассказали, что любите читать Фенимора Купера. Это хорошо: как я не хочу прикидываться «молоденьким», вы не хотите прикидываться «героиней» романа, которая не смеется, не вздыхает, не целуется, но только ходит на заседания и читает умные книги. Затаив дыхание, вы читаете про следопытов.

Вряд ли вы при этом думаете, что и вы, Дуся, — следопыт. Вы ведь первая надумали, как можно сразу работать на всех ваших станках, а это значит идти сквозь тайгу не только без провожатых, но и без малой тропинки. Вы узнали самую большую человеческую радость — открытие, и сколько бы у вас ни было впереди преград и тревог, память об этой радости неизменно вас будет приподнимать.»



*Илья Эренбург и
Дуся Виноградова*

Рекорды, которые ставили ткачихи из Ивановской области, стали частью истории. О том, как они переживали за свою производительность труда, с ивановским говорком произносит героиня фильма «Светлый путь» Таня Морозова, прообразом которой стала Дуся Виноградова.

«Ой, боюсь, боюсь - устану, ой, боюсь - не докручу».



В фильме
«Светлый путь».
1940 г.

Готовясь сыграть
в этом фильме, Орлова
даже сдала норму
на квалификацию ткачихи.
После чего работницы
сказали ей: «Люба!
Если не повезет в кино,
приходи на фабрику.
У тебя получится!»

ДИРЕКТОР, ЖЕНА, МАТЬ

Валентина Голубева, как и Виноградовы, начала свой путь с рекордов, обслуживая одновременно в одиночку сначала 6, а затем уже 22 станка. Цифра росла: пиковым количеством на счету Голубевой стало 30 станков.

Получив звание Героя Социалистического Труда дважды, она продолжала карьерный путь. С 1986 года она работала директором Ивановской ткацкой фабрики имени С. М. Кирова, а в следующем году заняла пост генерального директора «Большой Ивановской мануфактуры».

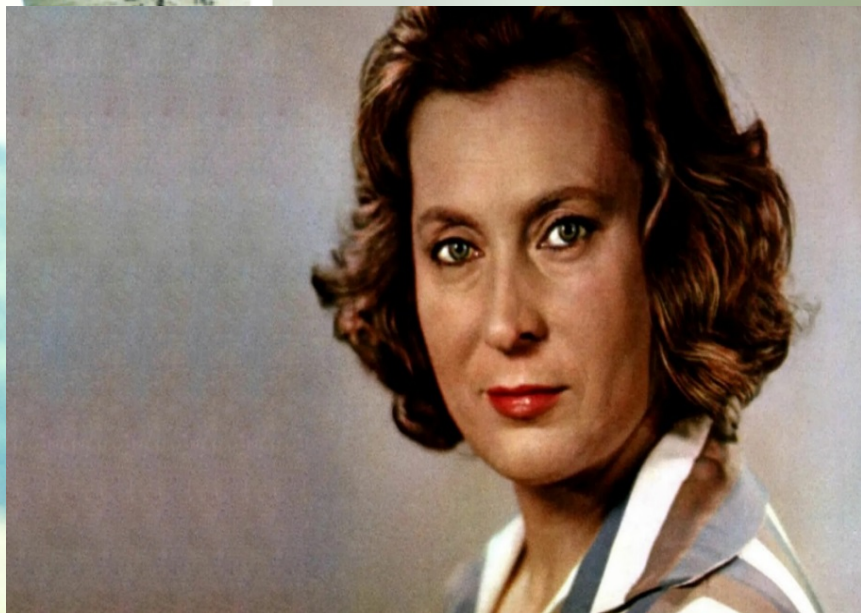
Но Валентина Голубева была еще и мамой. Семья и работа, работа и семья... О жизни Валентины Николаевны в 1978 году был снят документальный фильм «Наша мама – герой», который повествует о жизни этой замечательной женщины. Валентина

Николаевна жила как умела. Гордилась своей работой, воспитывала сына, несмотря на все трудности. О себе Валентина

Голубева говорит так: «...Люди, время и книги, мой родной камвольный комбинат обогатили мою жизнь. И кажется мне – нет, я в этом уверена! - что никогда не сверну с проспекта Текстильщиков».



«ВСЕНАРОДНАЯ МАМА»



Ивановские женщины — не только делают рекорды в текстильной промышленности. Советская актриса Любовь Соколова — супруга режиссёра Георгия Данелия — была самой снимаемой актрисой и мастером эпизодических ролей. Всего народная артистка СССР сыграла в 389 фильмах — за это достижение её имя внесли в Книгу рекордов Гиннесса.

Мама Нади из «Иронии судьбы», мать Коли в «Я шагаю по Москве», в картине «Доживём до понедельника» — мама Левикова: актриса так часто исполняла роль матерей, что ее прозвали всенародной мамой.

Несмотря на известность, Любовь Соколова оставалась доброй, чуткой женщиной. Она часто приезжала в Иваново, приходила на встречу выпускников в родную 56-ю школу. Здесь в её честь установили мемориальную доску, а для учеников иногда проводят кинопоказы фильмов с участием актрисы.



ПРИВЕЗЛА В ИВАНОВО ВОЗНЕСЕНСКОГО, ЕВТУШЕНКО, ОКУДЖАВУ...



В театральной сфере города Иванова «правила» Регина Гринберг — создательница, режиссёр и художественный руководитель Ивановского молодежного музыкально-поэтического театра-клуба имени Высоцкого. Она организовала молодежный театр как любительский: в его труппу входили студенты и рабочие фабрик. Тем не менее театр стал важным культурным центром для всего города на несколько десятилетий, его спектакли показывали на столичной сцене и в Польше. Сюда приезжали Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Григорий Поженян, Александр Володин, Елена Камбурова. Вознесенский отмечал современность и профессионализм труппы, а Регину Гринберг в шутку называл ивановским князем.



С Евгением Евтушенко



С Андреем Вознесенским



С Булатом Окуджавой

ГЕРОИЧЕСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ



СЛАВА!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это - древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!..

Встаньте все!

Как леса встают с зарёю новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, слышав это слово,
Потому что в слове этом - жизнь.

Слово это- зов и заклинанье,
В этом слове - сущего душа.
Это- искра первая сознания,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем - исток всего. Ему конца нет.

Встаньте!..

Я произношу его:

«Мама!»

Р. Гамзатов.



**Бывают женщины такие,
Что входят в дом - и вмиг светло.
И тают глыбы ледяные,
Когда струится их тепло.
Душа открыта нараспашку,
А сердце - райский уголок.
Отдаст последнюю рубашку
И часть души, чтоб сразу впрок.
Без лишних слов тебе поможет,
Твой груз разделит пополам,
А надо - вылезет из кожи,
Чтоб жизнь вернуть твоим глазам.**

**Виртуальную выставку подготовила
педагог-библиотекарь
СЕМЕНОВА ГАЛИНА ПАВЛОВНА
Иваново, 2024 г.**