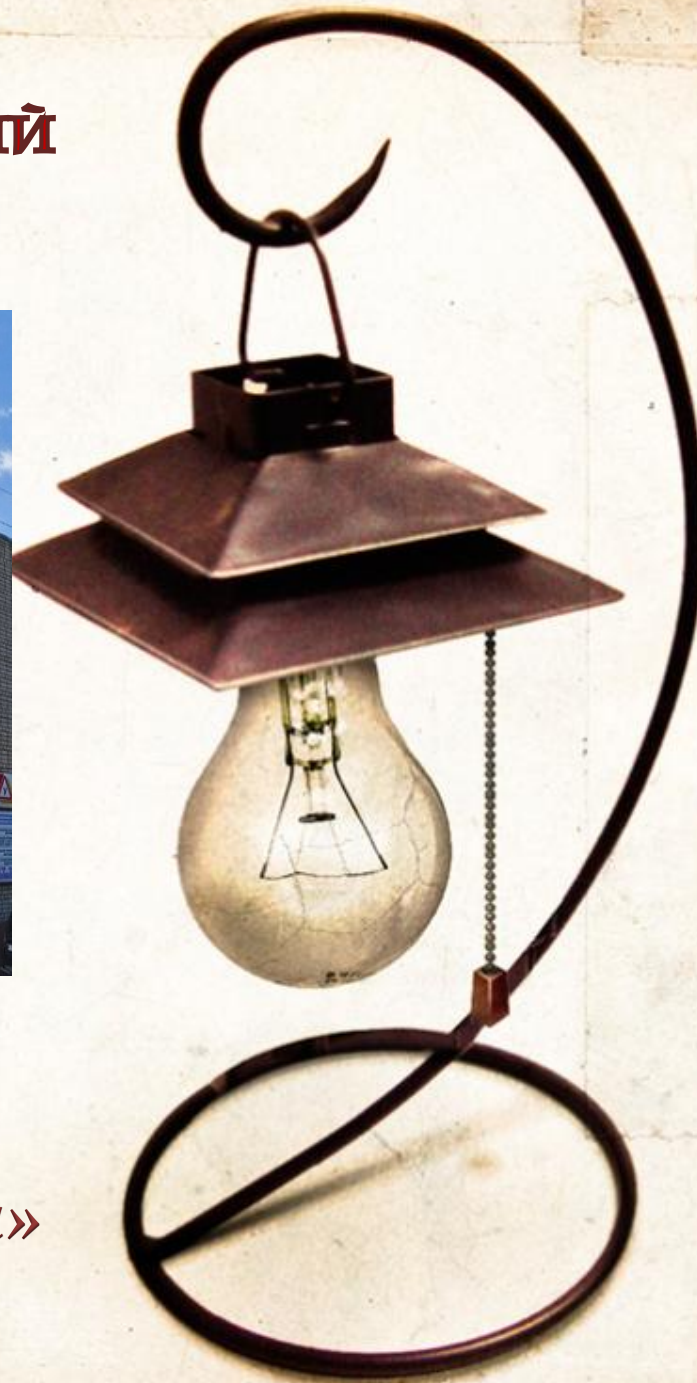


ОГБПОУ Ивановский технический колледж, библиотека



Виртуальная
выставка-презентация
«Музей – это моя душа»



*«Решение было принято
в целях популяризации
народного искусства и
сохранения культурных
традиций, памятников
истории и культуры,
этнокультурного
многообразия,
культурной
самобытности всех
народов и этнических
общностей», —
говорится в документе.*



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации
Года культурного наследия народов России

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации постановляю:

1. Провести в 2022 году в Российской Федерации Год культурного наследия народов России.

2. Правительству Российской Федерации в 2-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года культурного наследия народов России.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
30 декабря 2021 года
№ 745



2 100052 98143 7

Среди российских промышленников и предпринимателей конца XIX – начала XX века существовало немало ярких личностей, которые выделялись на фоне людей своего круга. Благодаря своей незаурядности, таланту, жару души – эти люди вошли в нашу Отечественную историю. К числу таких людей принадлежал и наш земляк – потомственный почетный гражданин, промышленник, общественный деятель, меценат, собиратель «древностей и редкостей», основатель уникального Музея промышленности и искусства в городе Иваново-Вознесенске, Дмитрий Геннадьевич Бурылин.



Дмитрий Геннадьевич Бурылин, его добрые дела занимают особое место в истории и в сегодняшней жизни нашего родного города, в немалой степени определяют нынешний духовный и нравственный облик областного центра, его созидательную ауру.



...“Мое любимое собрание книг, монет и вещей ... должно быть достоянием нашего родного города Иваново - Вознесенска и никогда не должно быть распродано или расхищено (приобреталось оно большой нуждой и трудами) ”.

Бурылин Д.Г.



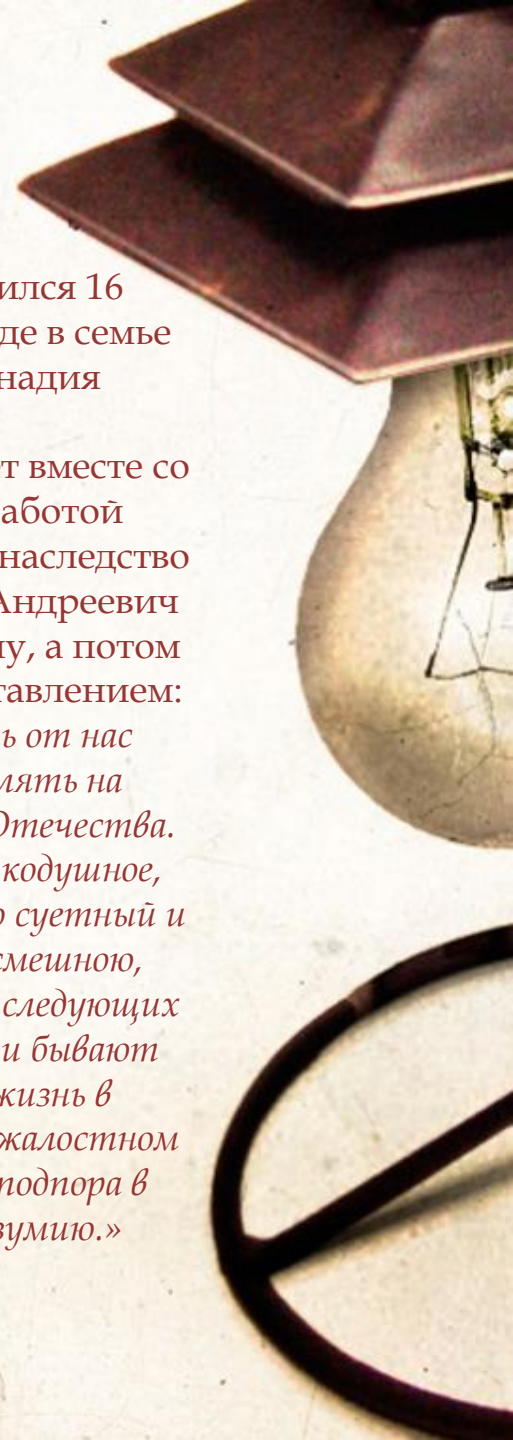
Лист бумаги с наставлением



Дмитрий Геннадьевич Бурьлин родился 16 февраля 1852 года в Вознесенской слободе в семье вознесенского промышленника Геннадия Диодоровича Бурьлина.

Получил домашнее образование. С 14 лет вместе со своим братом Николаем руководил работой ситценабивной фабрики, доставшейся в наследство от деда. Помимо фабрики, дед Диодор Андреевич оставил в наследство сначала своему сыну, а потом и внуку, лист бумаги со следующим наставлением:

«Жить не зависит от нас, а хорошо жить от нас зависит. Познания свои должно употреблять на истинную пользу и благо своих ближних и Отечества. Доверчивость, качество благородное и великодушное, существует в одних чистых душах. Тщетно суетный и развращенный свет старается делать её смешною, опасность её предпочтительнее несчастий, следующих за противным ей пороком. Доверчивые люди бывают иногда обмануты, но те, кои проводят жизнь в недоверчивости, находятся беспрестанно в жалостном состоянии. Надежда на Бога есть лучшая подпора в жизни. Несчастья научают нас Благоразумию.»



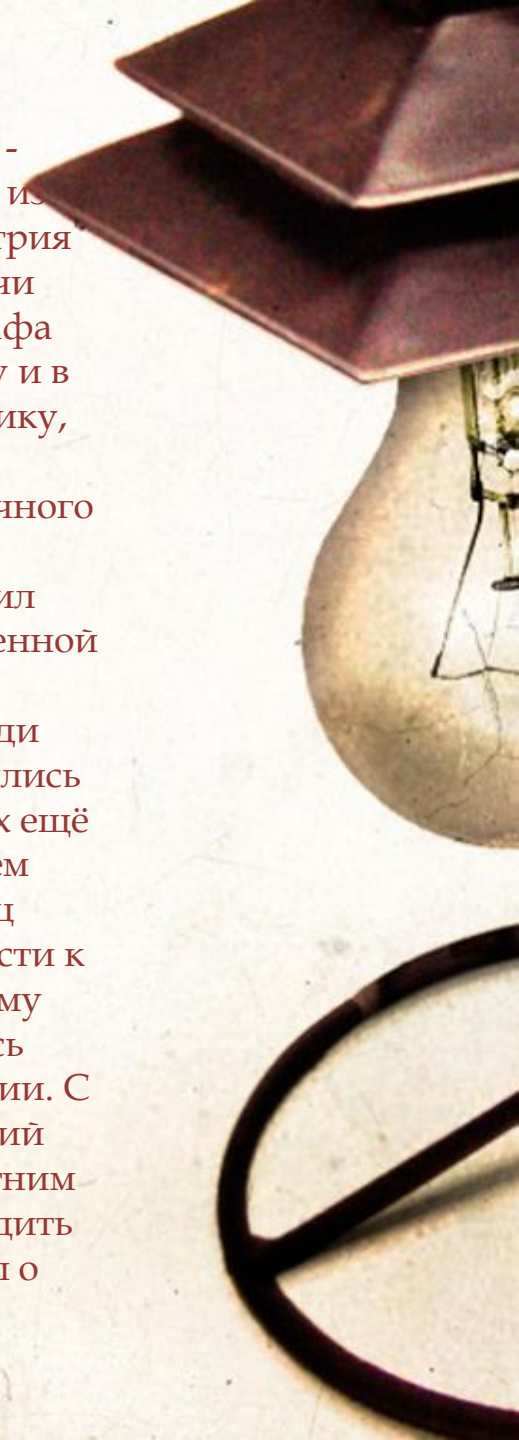
Наследство



Вид со стороны бывшей фабрики Диодора Бурылина (позже место старого цирка), начало 20 века.

Купеческий род Бурылиных - коренные ивановцы, выходцы из крепостных крестьян. Дед Дмитрия Геннадьевича - Диодор, будучи набойщиком - крепостным графа Шереметева, приобрёл светёлку и в 1812 г. основал набивную фабрику, став родоначальником предпринимательского и фабричного дела Бурылиных.

В наследство Дмитрий получил семейное дело, состоящее из каменной ситценабивной фабрики и деревянной заварки на р. Уводи (заварка — помещение, где варились краски для тканей), построенных ещё дедом Диодором Андреевичем Бурылиным (1788-1860). Отец Дмитрия Геннадьевича склонности к родовому делу не имел, поэтому дедовское хозяйство досталось Дмитрию в запущенном состоянии. С 1866 (при жизни отца) 14-летний Дмитрий вместе со своим 16-летним братом Николаем стали руководить фабрикой, взяв на себя заботы о сестрах и родителях.



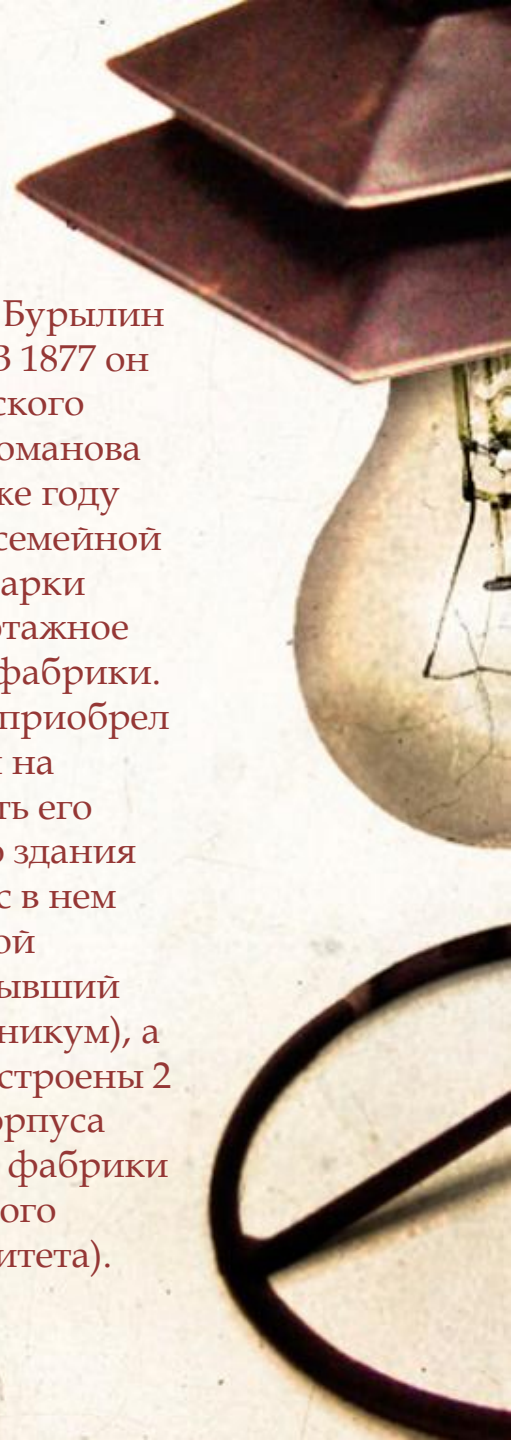


художественный музей



*бывший химико-технологический техникум;
в настоящее время: РАНХ и ГС
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при президенте РФ*

В 1876 Дмитрий Геннадьевич Бурьлин вступил в купцы 2 гильдии. В 1877 он женился на дочери Шуйского лесопромышленника С. В. Романова Марии Степановне. В том же году Д. Бурьлин строит на месте семейной деревянной фабрики-заварки каменную, а рядом — двухэтажное здание красильно-набивной фабрики. В 1870 Дмитрий Геннадьевич приобрел большой участок земли на ул.Александровской. Часть его предназначалась для нового здания реального училища (сейчас в нем размещаются областной художественный музей и бывший химико-технологический техникум), а ближе к Уводи в 1860 были построены 2 каменных двухэтажных корпуса механической ситцепечатной фабрики (ныне корпус Ивановского государственного университета).



Рабочие фабрики Д.Г. Бурлына
около отбельного корпуса.
Конец XIX - нач. XX в.



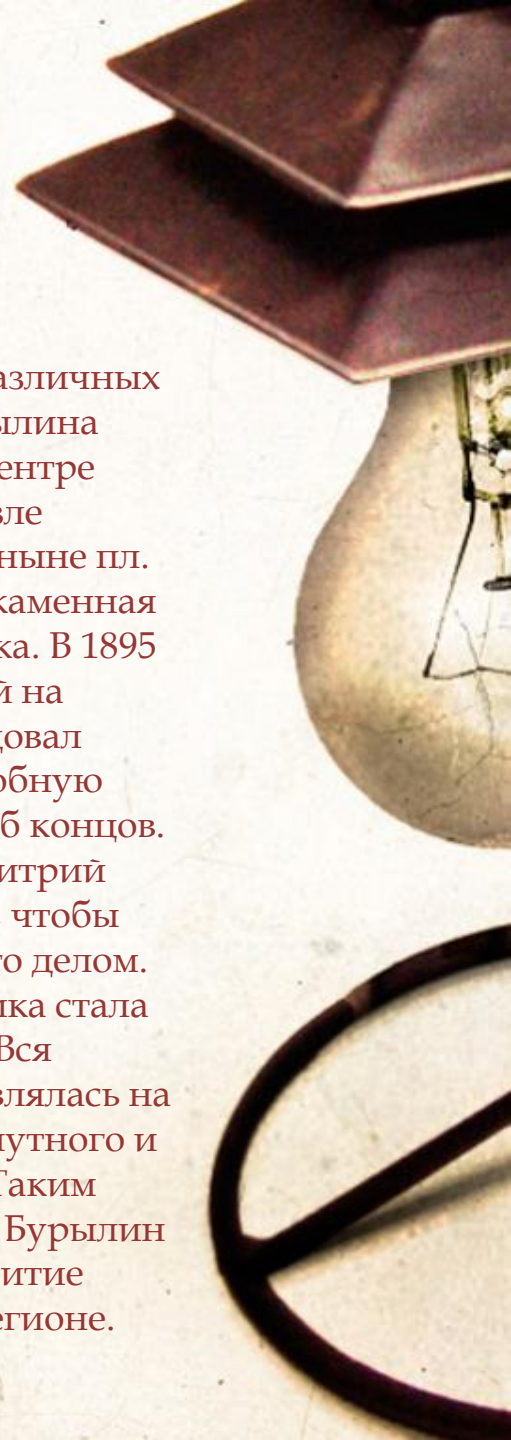
Товарищество Мануфактуръ Д. Г. Бурылина

въ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКѢ
основ. въ 1812 г.

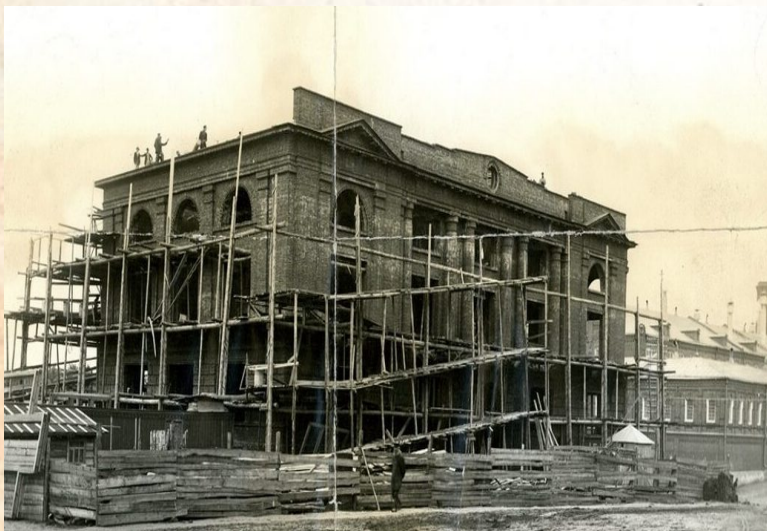
Ситцепечатное, прядильное, ткацкое
и отбѣльное отдѣленіе. 319

Фабрика имѣетъ золотыя медали за выставки:
въ Мюнхенѣ 1884 г., въ Нью-Орлеанѣ 1885 г., въ Мо-
сквѣ 1891 г., въ Парижѣ 1893 г., 1894 г. и 1897 г.;
и Казани 1900 г. Серебряныя за выставки: въ Екате-
ринбургѣ въ 1886 г., въ Цинц.-Новгородѣ 1896 г.
Бронзовую за выставку въ Чикаго 1885 г.

Товар сбывался в Москве и на различных ярмарках. В 1882 году у Бурылина появилось новое имение в центре Иваново-Вознесенска, возле Крестовоздвиженской церкви (ныне пл. Революции). Здесь находилась каменная красиво-аппретурная фабрика. В 1895 рядом с ткацкой фабрикой на Вознесенской ул. он оборудовал хлопкоочистительную, способную обрабатывать до 60 000 пудов х/б концов. Перед ее строительством Дмитрий Геннадьевич ездил в Англию, чтобы познакомиться с новым для него делом. По объему производства фабрика стала самой крупной в России. Вся выработанная продукция поставлялась на пороховые заводы военно-сухопутного и военно-морского ведомств. Таким образом, Дмитрий Геннадьевич Бурылин внес огромный вклад в развитие промышленности в нашем регионе.

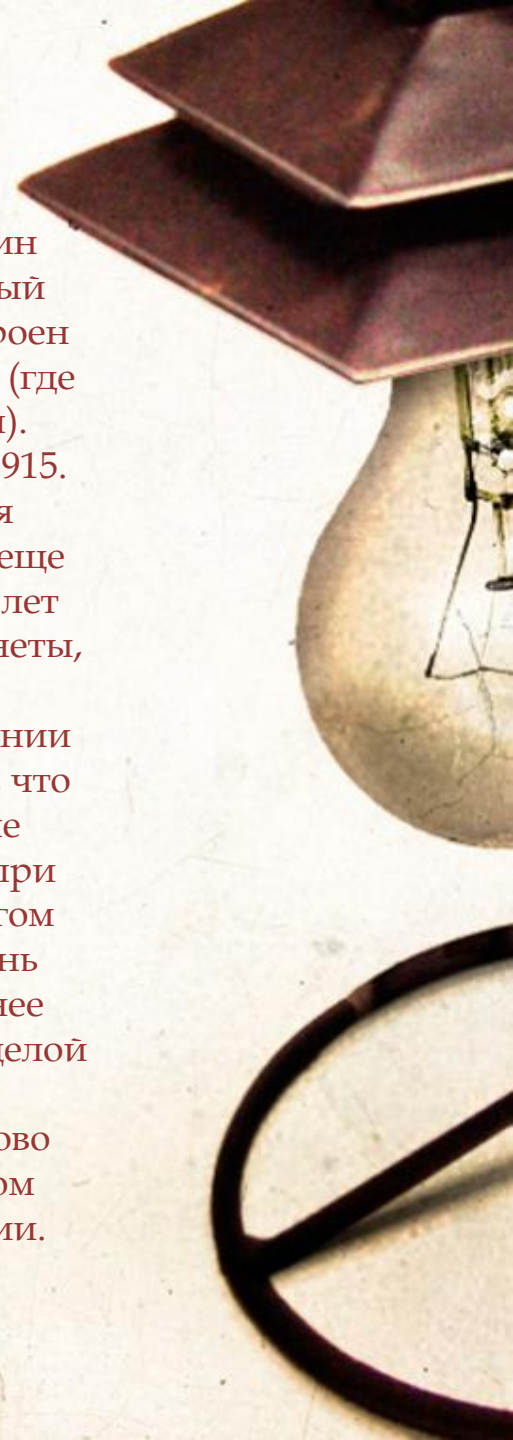


*Строительство здания
Музея промышленности и
искусства
Д.Г. Бурылина (1912г.)*



В 1912 году Дмитрий Бурылин начал строить свой знаменитый будущий музей. Был благоустроен низкий и сырой берег р. Уводи (где сейчас цирк и липовая аллея). Строительство закончилось в 1915.

Начало коллекции Дмитрия Геннадьевича было положено еще его дедом Диодором. Уже с 14 лет Дмитрий стал сам собирать монеты, оружие, книги. Он коллекционировал на протяжении своей жизни все или почти все, что можно подвести под понятие редкостей. Его собрание еще при жизни коллекционера во многом определило культурную жизнь Иваново-Вознесенска, а позднее стало катализатором создания целой семьи музеев и музейных экспозиций, сделавших Иваново одной из самых богатых в этом отношении территорий России.



«Музей – это моя душа, а фабрика – источник средств для жизни и его пополнения»



Музей Дмитрия Бурлыгина



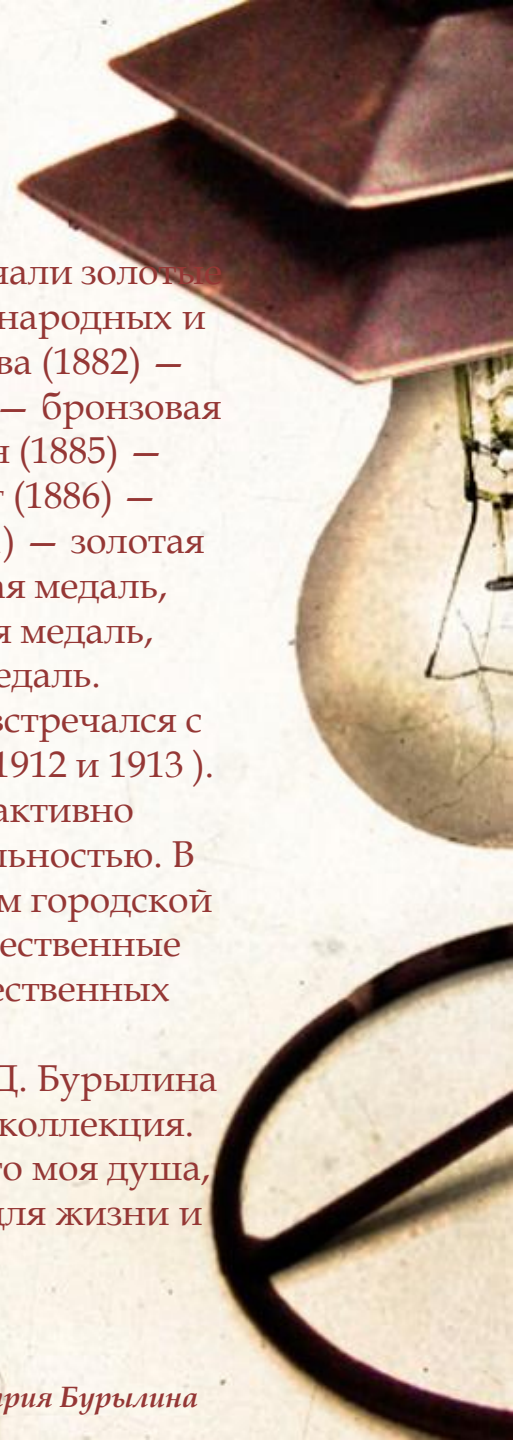
Изделия фабрик Бурлыгина получали золотые и серебряные награды на международных и всероссийских выставках: Москва (1882) — похвальный отзыв, Чикаго (1884) — бронзовая медаль и диплом, Нью-Орлеан (1885) — золотая медаль, Екатеринбург (1886) — серебряная медаль, Москва (1891) — золотая медаль, Париж (1894) — золотая медаль, Новгород (1896) — серебряная медаль, Париж (1897) — золотая медаль.

Дмитрий Геннадьевич трижды встречался с императором Николаем II (1896, 1912 и 1913).

Также Бурлыгин достаточно активно занимался общественной деятельностью. В течение 28 лет избирался гласным городской думы. Занимал различные общественные должности в городских и общественных учреждениях.

Однако делом и смыслом жизни Д. Бурлыгина была его знаменитая, огромная коллекция. Как говорил он сам: «Музей — это моя душа, а фабрика — источник средств для жизни и его пополнения».

Мемориальная доска в честь купца и предпринимателя Дмитрия Бурлыгина



На собирание коллекции Д.Г. Бурылин тратил колоссальные средства. Несмотря на то, что семья часто нуждалась в деньгах, он приобретал произведения живописи, графики, скульптуры, старинные книги, этнографические предметы, различные редкости. Для пополнения коллекции Дмитрий Геннадьевич выезжал в различные города России. Побывал в Англии, Австрии, Германии, Греции, Египте, Италии, Польше, Турции, Франции, Финляндии, Бельгии, Швейцарии. В этих странах он посещал музеи и антикварные магазины, разыскивал любителей старины и привозил множество ценных предметов быта и искусства.

Природный ум и прекрасно развитая интуиция, путешествия по странам мира, живое общение с людьми культуры и искусства сделали Д.Г. Бурылина человеком широкого кругозора.

В 1913 г. Д.Г. Бурылин вместе с женой побывал в Египте, где приобрел мумию в саркофаге. Осенью 1913 года мумия была благополучно доставлена по железной дороге в Иваново-Вознесенск.



Бурылинское наследие – клад для потомков. Его наследие - настоящая жемчужина.

Некоторые предметы и сейчас имеют мировое значение. Это и единственные в мире универсальные астрономические часы, которые хотел приобрести Александр III для Зимнего дворца, и оружейная коллекция, и мумия из Каирского музея и саркофаг щитоносца Анхефа, которому 3000 лет.



Астрономические часы

Оружейная коллекция



Сначала купленная в Каире мумия хранилась в доме Бурылина, а через два года её перенесли в построенный Дмитрием Геннадьевичем великолепный музей, где она и находилась до 1960 года. Сейчас её «место жительства» — в Ивановском художественном музее. Учёные считают, что мумия египтянки относится к позднему периоду египетской истории — второй половине I тысячелетия до н.э. Бронислав Горб в статье «Имя мумии в ивановском музее установлено» «с большой долей вероятности» заявил, что это дочь Нефертити и Эхнатона, принцесса Макетатон...



Саркофаг щитоносца Анхефа, которому 3000 лет.

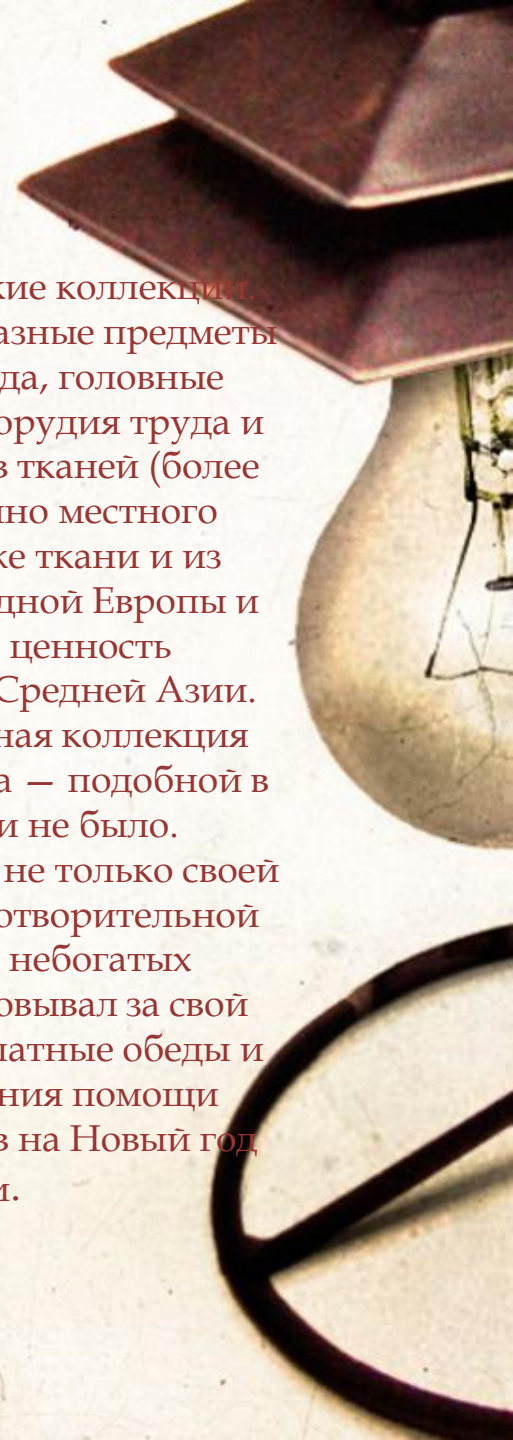


Благотворительность Дмитрия Бурылина



Разнообразны этнографические коллекции. Здесь представлены разнообразные предметы быта, посуда и утварь, одежда, головные уборы, военное снаряжение, орудия труда и огромная коллекция образцов тканей (более миллиона), преимущественно местного производства, но были также ткани и из Японии, Китая, Персии, Западной Европы и др. Истинную музейную ценность представлял отдел Востока и Средней Азии. «Изюминкой» была уникальная коллекция предметов буддийского культа — подобной в дореволюционной России не было.

Кроме того, Бурылин известен не только своей меценатской, но и чисто благотворительной деятельностью. Для детей небогатых родителей Бурылин организовывал за свой счёт благотворительные бесплатные обеды и выделял средства для оказания помощи беднякам, а детям из приютов на Новый год закупал подарки.

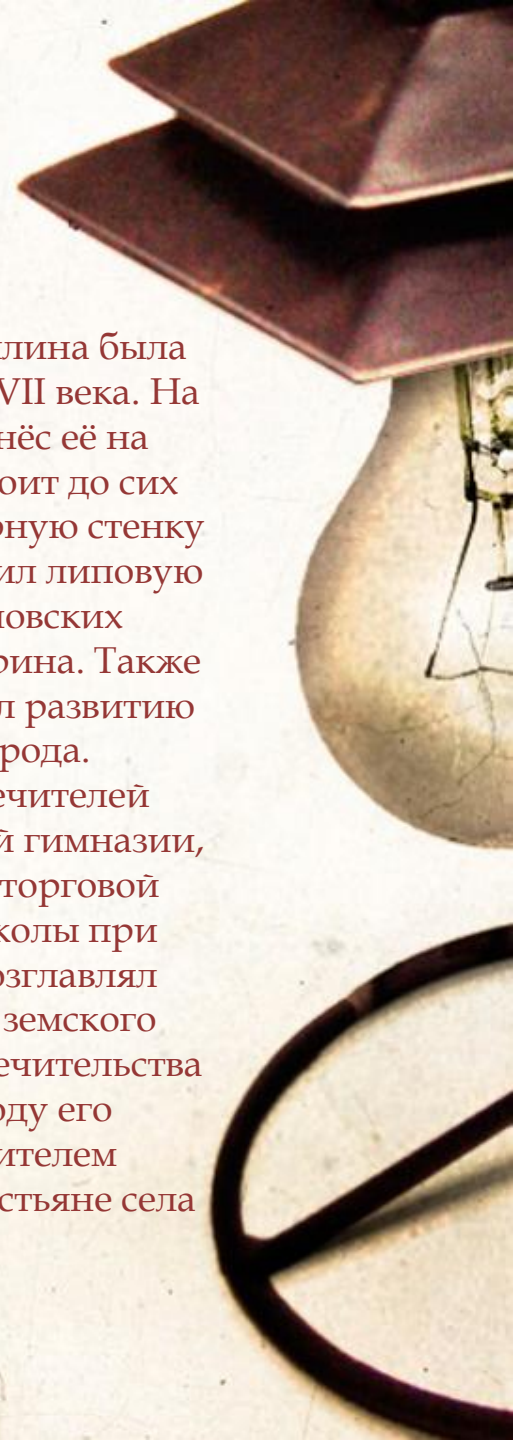




Древняя кладбищенская церковь на старом Успенском кладбище (перенесена из Покровского монастыря в 1815 г., в 1905 г. на средства Д.Г. Бурылина перенесена на Ново-Посадское

В 1904 году по инициативе Бурылина была сохранена деревянная церковь XVII века. На свои личные средства он перенёс её на Успенское кладбище, где она стоит до сих пор. В 1912 году построил подпорную стенку с решёткой в виде волны и посадил липовую аллею вдоль нынешних ивановских проспекта Ленина и улицы Батурина. Также Бурылин много внимания уделял развитию сети учебных заведений города.

Д. Г. Бурылин был среди попечителей механического училища, женской гимназии, женской профессиональной и торговой школ, церковноприходской школы при Успенской церкви. 37 лет он возглавлял попечительский совет второго земского училища, 21 год был членом попечительства школы колористов. В 1914 году его единогласно избрали попечителем церковноприходской школы крестьяне села Афанасово.



Вид из строящегося здания музея
на "Бурьлинский бульвар"
(фото 1912-14 г.)



Выставка из коллекции "редкостей и древностей"
Д.Г. Бурлына в здании женской профессиональной
школы (сейчас ул. 10 Августа, 18/17). 1903 год.

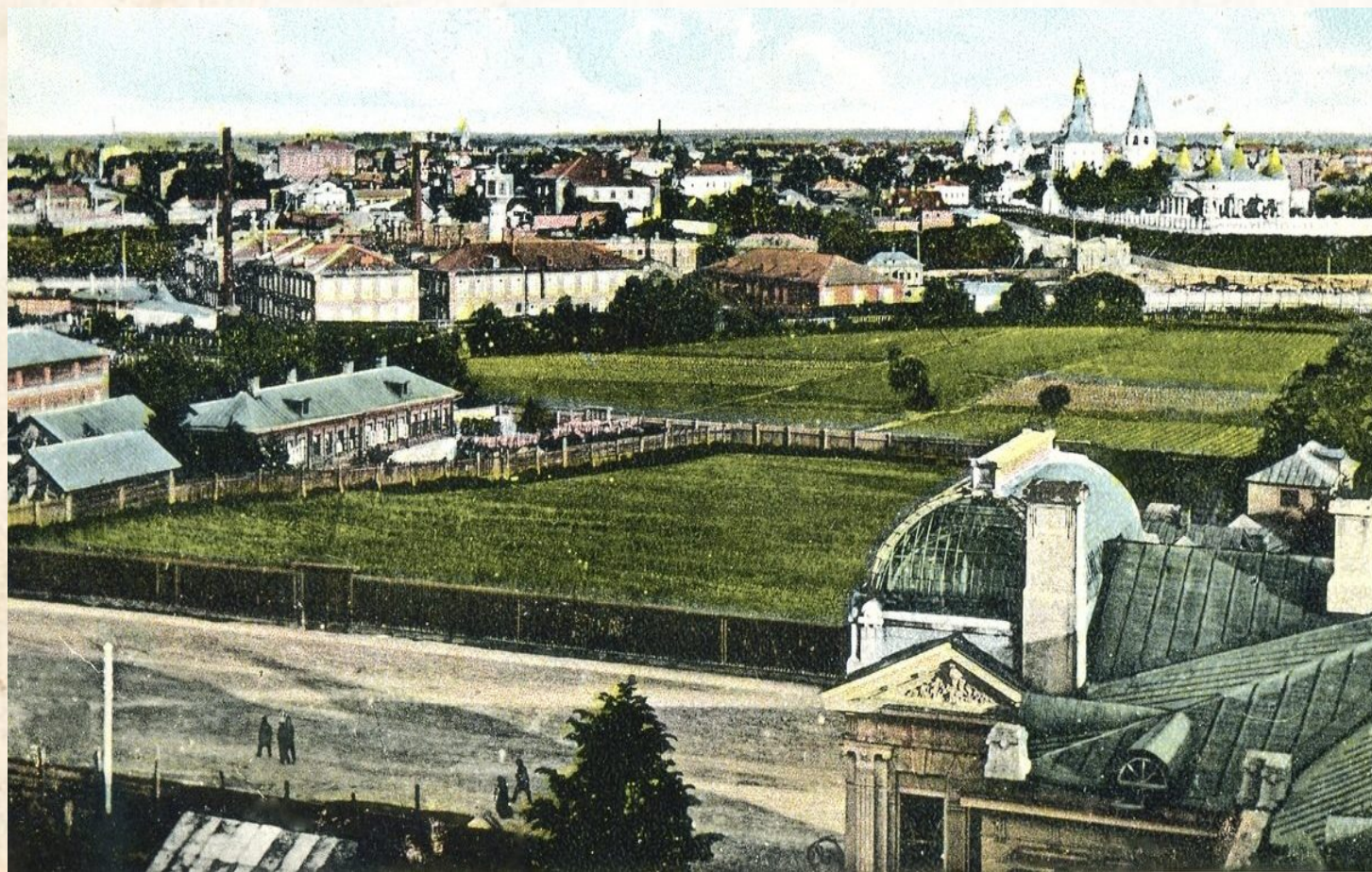


Родовой дом Бурылиных на улице Батурина,
Иваново (ныне Музей ивановского ситца).



Вид с крыши дома Д.Г. Бурылина на правобережную часть
города.

На переднем плане - ул. Ивановская (ныне Батурина).
Около 1912 г.



Дача Д.Г. Бурылина в местечке Отрадном
Начало 1900-х.



Потребовались десятилетия, чтобы власти и общественность города осознали значимость личности Д.Г. Бурылина для Ивановского края, уникальность собранных им коллекций.

В 2000 г. Дмитрию Геннадьевичу Бурылину было присвоено звание Почетного гражданина города Иванова, в 2003 году - возрожден коллекционный Музей промышленности и искусства, который обрел имя своего создателя.

26 мая 2007 г. на здании музея установлена мемориальная доска работы московского скульптора Н.Иванова: «Дмитрий Геннадьевич Бурылин (1852 – 1924) – Почетный гражданин г. Иванова, промышленник и меценат, основатель музея». В сентябре 2014 года в Литературном сквере в Иванове рядом с Музеем ситца - бывшим родовым домом семьи Бурылиных – установлен памятник меценату.





Автор выставки-презентации
библиотекарь

Семенова Галина Павловна

Иваново, 2022 год